

du 8 mars au 6 avril à La Fenêtre

Philippe Daney

jeune créateur invité: Arnaud de Palange

d e s i g n
e s p a c e
l u m i è r e
s c é n o g r a p h i e
a r t p l a s t i q u e

Philippe Daney & Michel Verjux, La partie carrée ou : découpe en douche en carottage (en socle), 2011

www.la-fenetre.com 27, rue Frédéric Peyson, Montpellier





« C'est assez fou.

Un homme aussi occupé que Thibault Desombre qui, lorsque l'on parle de design, d'espace, n'a plus rien à prouver - c'est absurde, on a toujours tout à prouver - se lance dans une incroyable histoire de centre d'Art à Montpellier. La Fenêtre.

Il m'en parle à son agence en compagnie du fondateur, Christian Gros. Je découvre l'espace en leur compagnie, lors de la tenue de l'exposition inaugurale dédiée à la photographie.

Christian Gros s'emballa sur la qualité des clichés de ces jeunes élèves en bac pro. Je m'emballa sur la pertinence du lieu. La qualité des espaces proposés. Le professionnalisme de l'accrochage. Thibault Desombre passe le balai dans l'entrée parce «qu'il y a des poussières qui m'énervent».

Au sortir de cette rencontre, je déjeune avec Elisabeth Garouste et Christian Ghion, là parce que nous travaillons sur un projet commun à 10km de Montpellier. Je dis à Elisabeth que Christian Gros et Thibault Desombre me proposent d'exposer. Elle connaît déjà le centre d'Art La Fenêtre. En a attendu parler en très bien. C'est incroyable. A peine monté, déjà repéré. Je dis oui à cette proposition d'exposition. Parce que j'aime Thibault d'un amour fraternel. Parce que Christian dégage une énergie constructive magnifique.

Aujourd'hui, aucune idée du contenu. Soyons sérieux : les plus grandes aventures se font sur un coup de tête, une rencontre, une envie humaine. C'est après que l'on conceptualise.

...J'ai par contre une certitude : il sera question de verbe, de lien, notamment entre mon travail et celui du jeune Montpelliérain Arnaud de Palange, de mélange de pièces d'obédience design, de pièces uniques développées avec des artisans, de lumière, et bien sûr, dans ce lieu, de spatialisation. Exit les barrières entre Art, Art appliqué, Design, Espace. Il est question de faire passer le message par le média le mieux adapté. De partager avec les hommes qui se battent pour faire exister leurs convictions. »

Philippe Daney, juillet 2011

Philippe Daney est né en 1956.

Il est architecte DPLG (diplômé en 1983, avec Bruno Valode et Philippe Flagel, sur la réhabilitation du quartier St Leu à Amiens), designer, scénographe, connu pour son travail de lumière et sa lecture de l'espace.

Philippe Daney a été nommé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres par Christine Albanel en juillet 2008.

«Le jour où l'on est convaincu que le lourd peut être léger et le transparent opaque, alors, entre autre choses, on est un designer.»



**Porte-parapluie «Supercalifragilistic».
Édition TEBONG 1989**

TEBONG 1985-1996

Philippe Daney a co-dirigé avec Pascal Bauer la maison d'édition TEBONG devenue une des références françaises. TEBONG a collaboré avec Les groupes Nemo, Naço, Totem, avec Christian Ghion et Patrick Nadaud, Jean Louis Godivier, Jean Michel Wilmotte. Tom Dixon et Marco De Gueltz pour les montres développées avec Sylvie Gilbert.

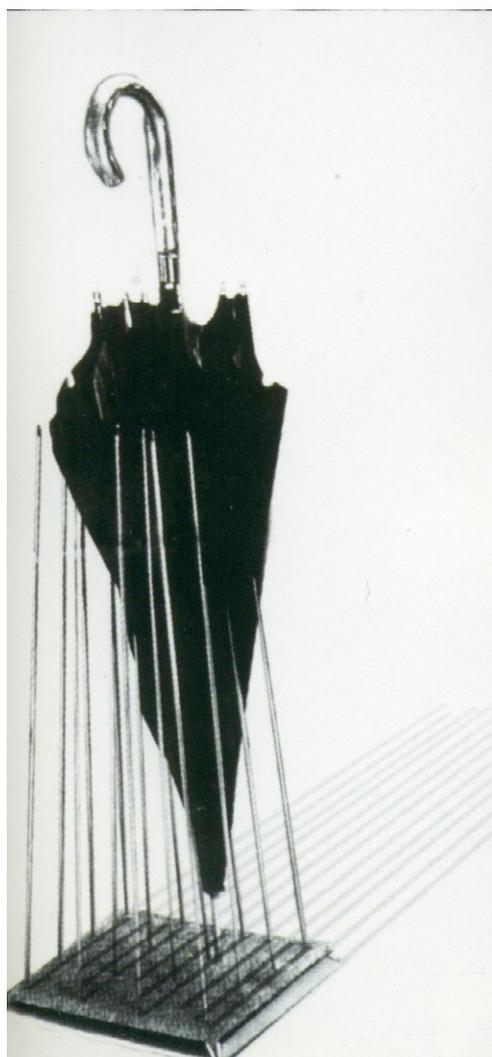
Les créations de TEBONG (meubles, luminaires, objets contemporains), pour la plupart labellisés par le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) ont été exposées dans de grands musées à Paris (Centre Pompidou), New York, Oslo, Tel Aviv, Hiroshima, Montréal, Tokyo, Los Angeles, Athènes, Barcelone, Cologne, etc...

[...] Tebong a imprimé son empreinte dans le crépitant épisode de l'histoire du mobilier des années 80/90.

[...] Bauer et Daney marquent leur période car ils ne se contentent pas d'être gestionnaires d'un outil de production. Artistes, ils ont choisi la finalité de leur œuvre : le matériel au service de l'individu.

Leurs objets sont utilisés pour transmettre une culture, l'histoire d'une époque.

Brice d'Antras – Les nouveaux ornementalistes – édition Eric Koehler / livret Bauer et Daney au VIA.



On connaît surtout Philippe Daney pour son porte-parapluie exposé dans les collections permanentes du Musée Guggenheim de New-York, son modèle de dalle de moquette qui fait partie du Fond National d'Art Contemporain, les luminaires du campus de KerLann...

Il a également développé de nombreux projets de meubles, luminaires et objets pour les principaux éditeurs français (Ligne- Roset, Cinna, Sedap, LCX ou SCE).

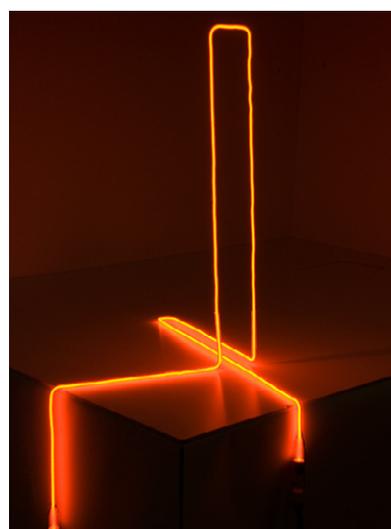
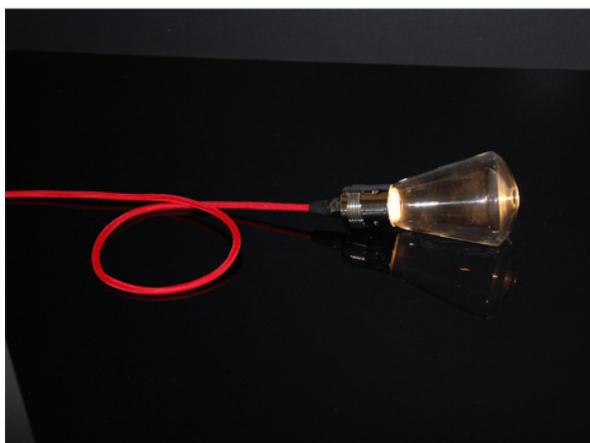
«Ces pièces ne sont pas de l'Art, pas du Design. Elles sont autre chose. Des expérimentations à voir. Chacune renferme le début d'une réponse. Aucune n'est un objet fermé. J'entends un objet fini, ne nécessitant plus d'intervention.»



**Dessous de plat Silicate.
Edition Ligne-Roset - 2004**

Philippe Daney a tout particulièrement exploré et développé la forme du luminaire.

Dans mon atelier de Saint-Maur. Alain Chauvel boit un café. «Philippe, dès que tu touches la lumière c'est magique. Personne ne sait dessiner des luminaires comme toi. Pourquoi tu ne fais pas que ça ?» C'est fou comme une phrase dite entre deux peut faire basculer une vie....



1 2
3

1. Baladeuse Phy
2. Lampe Mamra boule, 2008 Bulle de verre soufflé, 3LEDS.
3. Candélabre session I/I, 2010

Philippe Daney aborde la scénographie à partir de 1995, poursuivant ses recherches sur la lumière, ses effets sur une scène : la lumière architecture l'espace, point de vue proche de celui du photographe.

« Pour moi, mettre en lumière c'est faire de l'ombre ».



«Installation Dolmen». Musée d'Art Moderne de Granville. 2008

Cette démarche, déjà fortement présente dans le spectacle *Le Voyage d'Urien*, présenté par le Théâtre National de Bretagne, est particulièrement évidente dans la coproduction Beaubourg/Ircam/La Villette présente en mai 2002 à La Villette suite à une résidence de 3 mois avec le percussionniste Roland Auzet.

Philippe Daney développe ce travail personnel au travers de nombreuses scénographies muséales, de scénographies d'expositions pour le VIA à Paris, Milan, Barcelone.

Au-delà de son travail, Philippe Daney a une **démarche militante**. Refusant un certain nombre d'expositions dans des galeries d'Art :

« J'ai un point de vue très Bauhaussien sur le design : si un objet doit exister, il doit avoir du sens et être reproduit en série. Développer des séries limitées vendues dans des galeries c'est donner à manger à des gens qui ont le ventre plein. »

Philippe Daney a participé au montage de nombreuses associations et de nombreux syndicats professionnels, en particulier le SDI (syndicat des designers d'environnements) dont il est fondateur avec Alain Chauvel, Thibaut Desombre et Christian Ghion.

Designer d'environnement ?

Il fallait une définition correspondant à la drôle de population que nous représentons, à la fois designers très loin du design industriel, à la fois scénographes pas exactement architectes d'intérieurs, à la fois graphistes et créateurs de pièces uniques expérimentales. Cette transversalité maintenant très à la mode était lourde à porter. Comment expliquer simplement notre métier, comment rentrer dans une seule boîte administrative, et dans laquelle ?



Table. Vingt ans du VIA au centre Beaubourg. Dec./janv 2010



Presse Bliss de l'ancienne usine Chausson de Gennevilliers. Philippe Daney et Michel Verjux. photo © Guillaume Deloire

Expositions récentes :

Expo « Design résidentiel », VIA, Nantes, novembre 2011

Expo « Coffrets aux secrets », à la GranvilleGallery, Paris, novembre 2011.

Inauguration de la presse Bliss , mise en lumière Philippe Daney et Michel Verjux, Gennevilliers, septembre 2011.

Tryptique, Angers : Philippe Daney à la chapelle St Aubin, Octobre/Novembre 2010.

Expo « trente ans du VIA à Beaubourg », Décembre/février 2010.

Expo « fibres design », VIA/ville de Nantes, décembre 2009.

Expo « miroirs », à la GranvilleGallery, décembre 2009

Expo Tryptique, Angers, octobre/décembre 2009.

Art Paris, Grand Palais, mai 2009.

La Passionata, collection de Suzette Ricciotti chez Artmanda, janvier 2009.

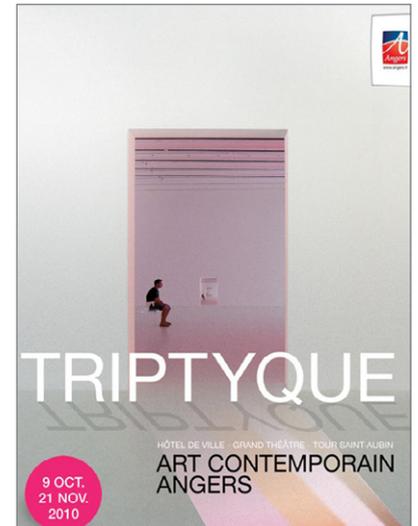
Slick, Paris, octobre 2008.

Musée d'Art contemporain de Granville, expo rétrospective et recherches, Daney et Verjux, du 11 octobre au 31 décembre 2008.

Expo Michel Verjux et Philippe Daney à la GranvilleGallery, Octobre 2008.

Expo « design du temps », à la GranvilleGallery, novembre 2008.

Juin 2008, workshop avec la compagnie Des Prairies, et l'école d'Architecture de Rennes : intervention lumière aux Champs Libres, dans le cadre des tombées de la nuit.



Sélection bibliographique

Éditions monographiques :

Made In Daney, design, architecture, scénographie, lumière.
Un livre édité en collaboration avec Jean Pierre Bruaire.
Ed. Archibooks.

Editions collectives :

Catalogue Tryptique 2010 : 18 pages sur les dernières œuvres présentées à la Chapelle St Aubin, octobre 2010.

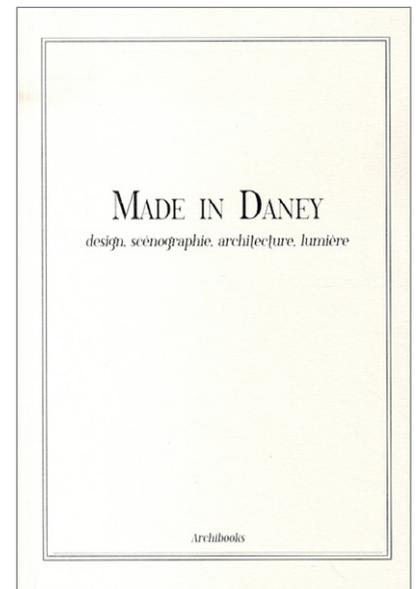
Catalogue Trente ans du VIA, ed. Centre Beaubourg, 2010.

Catalogue « fibres design », VIA/ville de Nantes, 2009.

Catalogue Tryptique 2009.

Catalogue miroirs, Granville Gallery, 2009.

Design des années 80/90, éd. du regard (à paraître).



Philippe Daney est aussi enseignant et conseiller ou directeur artistique pour des opérations nationales et européennes. À La Fenêtre, il a souhaité inviter le jeune designer Arnaud de Palange à partager l'espace d'exposition.

« Il est important, nécessaire de passer aux autres ses convictions. D'écouter les leurs. De construire. Je suis plus un chef de bande exigeant qu'un enseignant, plus un révélateur qu'un directeur artistique ». Philippe Daney

Arnaud de Palange

C'est vraiment fou (...)

J'ai rencontré Thibault Desombre lors d'un stage au sein de son agence en 2008. Je lui dois beaucoup. Et d'autant plus depuis qu'il m'a proposé d'être parrainé par Philippe Daney à l'occasion de cette exposition à la Fenêtre.

Thibault est une personne généreuse. Tant dans ce qu'il dessine, que dans sa volonté de transmettre son expérience aux autres ; un premier point commun entre lui et Philippe. Et puis leurs parcours respectifs illustrent bien que le métier de designer n'est pas un métier balisé... ça me plaît.

Philippe Daney n'est pas inqualifiable, mais presque. En tout cas c'est un homme aux talents multiples. Architecte de formation, designer, scénographe, plasticien, enseignant, bref, un touche-à-tout hyperactif.

Finalement, il démontre que les différents domaines que sont l'objet, l'espace et la ville font quête commune : donner du plaisir aux gens, tout en leur laissant une part indispensable d'interprétation.

En ce qui me concerne, mon parcours est une succession de détours. Après une formation en psychologie et en design d'espace, je poursuis actuellement des études d'architecture à Montpellier, tout en menant une activité en tant que designer d'espace.

L'objet et le meuble m'intéressent depuis toujours. C'est d'ailleurs ce qui m'a conduit vers les arts appliqués. Cette exposition est pour moi l'occasion de passer à l'acte, de concrétiser des projets restés jusque là de simples croquis.

En tous cas cette rencontre avec l'éclectique Philippe Daney m'enchanté. Il n'y a pas de hasard...



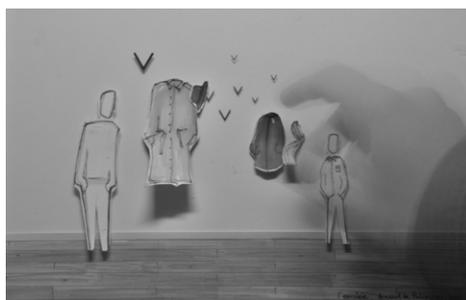
Arnaud de Palange, février 2012.

Designer d'espace indépendant, né en 1984 à Lyon

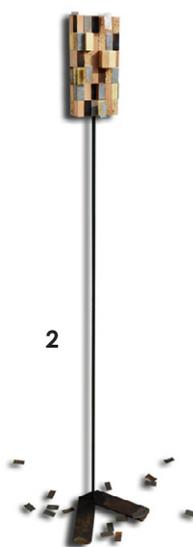
Licence en architecture, ENSA Montpellier

BTS Design d'espace, ESMA, Montpellier

Licence en psychologie, Université Paul Valéry, Montpellier



5



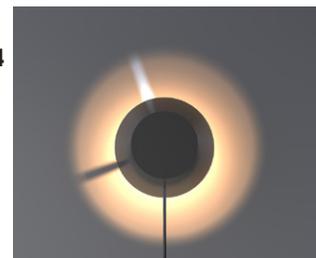
2



1



3



4

1. «trois sur un fil», ou «les oiseaux», luminaire mural.
2. «refractions», mise en maquette d'un extrait de «essais de psychanalyse» de Freud
3. «(je pense à toi) nuit & jour», guéridon.
4. «éclairé- moi, quelle heure avez-vous?», horloge lumineuse
5. «l'envolée», patères.

L'EXPOSITION

L'exposition à La Fenêtre présentera un ensemble de créations de Philippe Daney et Arnaud de Palange, luminaires, meubles, installations ainsi qu'un film retraçant le parcours de Philippe Daney (8mn).

L'ensemble des pièces présentées sera disponible à la vente

EXPOSITION DU 8 MARS AU 6 AVRIL 2012.

Vernissage le jeudi 8 mars à 18h, en présence des artistes.

Catalogue édité pour l'exposition (24 pages)

Commissariat d'exposition : Thibault Desombre

Avec le concours de la Préfecture de la Région Languedoc-Roussillon Direction Régionale des Affaires Culturelles



bookstorming

ligne roset®

CONFÉRENCE

Conférence de Philippe Daney le 9 mars à La Fenêtre, organisée en partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

Exposition ouverte au public les jeudi, vendredi et samedi de 15h à 19h.

toutes les infos : www.la-fenetre.com

Contact Presse : Laurie Martin / laurie@la-fenetre.com

VISUELS HD À TÉLÉCHARGER SUR

<http://www.la-fenetre.com/pros-benevoles/infos-presse.html>

**La Fenêtre - Architectures, Arts Appliqués, Arts Visuels
27 rue Frédéric Peyson 34000 Montpellier
contact@la-fenetre.com - www.la-fenetre.com**

